

1. Pu Sun
 2. Li Chang
 3. H. H. Ch
 4. Y. Y. H
 5. Huas
 6. Tanko
 7. C. C.
 8. Rev E. J
 9. M. J. Ba
 10. Shao Y.

▲東洋美術之精神 (三)
▲第十次音樂演奏會秩序單
及說明書
▲檔案報告 要件

現將屆暑假，學生請將收到家中匯票或保險單者

五月三十日

宋春舫先生所授法文系三年級戲劇提前考試定於六月八日(下星期五)上午九至十一時在第一院十

五月三十一日

第二正倉院御物號考古圖集第二十四集 十張

第一支那土偶號考古圖集第二十五集 十張

子十卷

▲中華總商會歡迎貴報認爲新聞紙類

房簽爲盼

張拔超 劉廣鈞 楊隆源
周義章 段 灝 歐宗佑
發起人 林國榮 楊安宅 何作霖
趙宗雲 潘景周 張法權

京住址) 外帶茶點費三十枚

王鼎甲 楊 廉 馮炳奎
程 鐵 焦士章 胡秉乾
同學弟 楊世清 徐其明 張永善
張世箴 鍾爾強 羅偉漢

哲學系二年級全學

陳克修李德鑑趙鴻錄李觀順陳德宗牟震西謝星朗
尹贊勳張炳翼張德耀周梅英吳道明陳廷瑞黃 慶
諸兄均鑒：本校自實行選科制以來，同人分列各
班，既無相識之機會，安得切磋之裨益。同人等
深苦獨學，願藉他山，爰邀同人，共商斯事。茲
定于六月三日(本星期日)上午九時假第二院教
員休息室，開談話會，凡我同人，務希蒞臨！
注意每人携名片二十五張(注明原籍通信處及本

樊弘啓事

我的學生銀行第一九二六號借券遺失作廢

本校附設音樂傳習所第十次音樂會預告

日期：六月二日(本星期六)晚八時起
地點：景山東街第二院大禮堂
票價：黃票每張大洋一角(限本校學生用)
白票每張大洋四角(學生減半)

北大附設音樂傳習所第十次音樂會

Symphonic Concert

日期 六月二日(星期六)晚八時

第一部

地點 景山東街第二院大禮堂

作曲者及曲目

1. Mendelssohn (1809-1847):

A Midsummer Night's Dream: 夏夜夢

a) Overture, 引子

d) Scherzo, 嬉戲的快板曲

e) Intermezzo, 插曲

d) Nocturne, 夜曲

e) Wedding-March, 婚禮進行曲

f) A Dance of Clowns, 村人舞

g) Finale, 末段

休息十分鐘

第二部

2. R. M. Widor (1818-1896):

Overture, 【Tier Freischuetz】歌劇【自由射手】引子

3. 比德爾奏曲曲：(a) 思春，(b) 暗台樂 (c) 游藝台

4. A. Glazounow (1865):

Serenade 夜歌

5. A. Francis:

Liberty for all (March) 衆生日曲 (進行曲)

本樂隊演奏員

| | | | | | | | |
|------|-----|------|------|------|-----|-------|------|
| 獨奏 | 琴 蕭 | 小 提琴 | 中 提琴 | 大 提琴 | 何松林 | 場 樂 | 朱 廣福 |
| 小 提琴 | 趙年魁 | 同 上 | 盧維泰 | 低音提琴 | 徐玉秀 | 小 銅 角 | 劉天華 |
| 同 上 | 那金立 | 中音提琴 | 喬吉福 | 長 笛 | 李延柏 | 法國銅角 | 連潤啓 |
| 同 上 | 全書發 | 大 提琴 | 李延賢 | 場 樂 | 程志清 | 低音細管 | 譚振宗 |
| 指 指 | 指 指 | 指 指 | 指 指 | 指 指 | 指 指 | 指 指 | 指 指 |

有。讀者爲臨時加入演奏員

秩序單之說明

本晚演奏【夏夜夢】之音樂，爲德人編寫爾士Mendelssohn (1809-1847) 所作，欲知其音樂之性質，必先將此音樂讀解【夏夜夢】之大意略爲說明於下：

此劇英文原名應譯爲【仲夏夜夢】，此係 Shakespeare 的名作 (1590) 所演乃一種幻想的故事，而以夢境描寫之。其事實定仙界之王與皇后不和，因而分居，但兩人均在希臘雅典附近之仙林，在此仙林中有二男二女互相戀愛一黑連娜 Helena 戀狄米特律斯 Demetrius，狄米特律斯戀黑連娜 Helena，黑連娜戀利三德 Lysander，利三德戀黑連娜 Helena，但均不能適其願。仙界之主歐伯龍 Oberon 聞而憐之，乃命其侍人柏克 Puck 施用一種魔藥令此四人各遂其願。

是時雅典之公爵地休士 Theseus 將舉行婚禮，有一工人團體相邀聚會，預備於公爵樂有婚禮之日演樂獻賀，夜等在此森林內演習時爲柏克所驅逐。歐伯龍知此工人團體中有一人其誠實，乃利用之，令其對其提爾尼亞 Titania 演一劇，授以丁香花夜，令滴入其目之眼中，同時該工人之妻製作一聲音，而提爾尼亞因受了魔夜之力，反爲此聲音之工人爲愛神。其後歐伯龍以百合之粉解除一切魔術及粉飾。雅典公爵舉行婚禮時，工人團體依照計劃演戲彼等的時刻，黑連娜與狄米特律斯，黑連娜與利三德結婚，歐伯龍自已亦與其妻言歸于好。

編氏作此音樂之引子時，年僅十七歲，起首用單簧，長笛等樂器奏奇妙的和聲。令人聞之，心曠神怡如林之內。且是長笛曲在月光之下如戲者然。第二段 爲月光與花香細細成的快板曲，其調性之清幽以極情之雅，以極靜而無濃厚了香花氣之使曲，第四段，第五段，爲極壯而雄之婚禮進行曲，第六段爲村人之滑稽舞曲，至末段再用曲首之和聲以回響全曲。

本旨：『知道』，其五城盡城夫捕營，夜巡巡軍防守責成，依議行，欽此。

一手本總理捕太監李

一咨都察院

578 崇禎十年九月初十日，兵部題稿一件，為題議武備未盡事宜，請將原議武備事宜，合請聖裁，臣欲以（一）二場步箭准其通人比試，不以初場技勇為限之（二）初場試弓刀石馬箭，二場步箭，五事，宜以偏長見取，再議策論。（三）取定額數，仍照舊試錄，猶為可據，俟今科試畢，通行直省釐改俾免冒濫。（四）請勅試諸臣，令士子親往案前，辨其年貌，約五十上下者，不堪者，大書一考字，於姓名之上，以便臣等覆查。……本旨：『據奏，酌議四款，後二款依議，第一款不必行，如合式者，少不必取。』

579 崇禎十年九月二十八日，兵部行稿一件，為查明詳議具奏事。十年九月二十二日本部兵科抄出：宣府巡撫劉永奇題前事，內稱：『該本部覆：巡撫劉永奇題前事，本旨：』

北京大學整理
代內閣檔案
要件

一三九

整理檔案會編
不許轉載

『巡撫劉永奇，扣，及分發詳議將劉永奇司事官，俱依議，其柳清兵額設若干，因何遞減，著該撫據實明詳議，欽此。』隨行懷慶道，查核後，以柳清官軍，以嘉靖年間始設，議定經制官兵八千五百八十七員，中間屢經變吏，……至崇禎九年分，新經制軍丁，五千四十三名。……通本撫部役，前邊總督及分道疏：深知陵前兵厚，陵後兵薄，欲增副總兵二員，增兵六千，而以遼陽等處缺額九千六百補之。……且此六千兵將皆聽昌平總兵調遣。……本旨：『前山兵額遞減緣由，知道了。奉內設將抽餉事宜，該部看議遵行，欽此。』

一咨宣府巡撫

580 崇禎十五年閏十一月初八日，兵部題稿一件，為就題補路將以固邊防等事。兵科抄出：保定巡撫楊正題前事，內稱分守龍岡關參將歐陽煥，已昇陞陝右協，不日起行。……臣察得保定龍岡關守備孫繼世，……所據兵馬，皆北固本營之軍。……若以經世國補前缺，尚是輕車熟路。其保定守備原缺，察臣標下副將孫繼世，皆係經世國，乃原任

總兵劉國柱之子，最習善射，請纓有懷，且家畜甲兵，可備緩急之用。……應陞補守備員缺。……臣謹會同保定督臣侯極，鍾臣劉道，具定按臣衛植固，合詞具題。伏乞勅下兵部議覆。……本旨：『兵部知道欽此。』送司案呈到部，歐陽煥員缺，本部已先推申鼎鑑，該撫既稱二官堪用，遇有別缺，即與頂補可也。

581 崇禎十年九月十六日，兵部題稿一件，為閱過雲西三路護衛情形，併請防援急著，仰祈聖明允行以固嚴疆事。……兵科抄出，總監大同山西太監陳貴題稱：……『八月初二日，奉旨：『秋防正練，這雲西三路，暫募勁旅一千，以部發月餉充其急需。……』欽遵，備會到臣。……但寥寥一千，不成營伍。……三路俱衝，將孰顧而孰捨部餉一千馬兵，合添二千，立成一營，馬步訓練，聊備緩急防禦之資。……伏乞勅下兵部，再加覆議，如過臣言不謬，速將平陽營參將，趙民懷題補雲西三路協守，操守蘇兆魁，補西協中哨守備，操守呂智補左哨守備。……并乞勅下戶部，先發一二月餉到鎮。……本旨：『知道。』

北京大學整理
代內閣檔案
要件

一四〇

整理檔案會編
不許轉載

『速治召募之需。……并請將大同左衛協守，改稱左協，新立三路協守，稱為右協。……本旨：『知道。』並調用蘇兆魁等，及選委把千，酌給買馬銀兩，俱依議。其趙民復，人地果否相宜，還著該督監確酌具奏，欽此。』

一咨宣大總督

一手本總監山西大同太監

一咨大同巡撫

都察院轉行宣大巡按御史

一手本分守大同山西太監

一司建送軍餉司

582 崇禎十五年閏十一月二十二日，兵部題稿一件，為直陳愚忠等事。職方清吏司案呈，錦衣衛帶指揮會事李國寶揭稱逆奴犯順以來，官軍無剿禦之方，似此一種深思長計不可也。為今日之計，河南，河北，山，直，等處地方官，務要嚴防，城野肅清，保甲盤詰好細，以